



Alain Barthélémy
2019

Alain Barthélémy's work is composed of texts, objects, and media which take part of a program one could qualify as *anthropo-fictional*. His production most often brings to the surface missing narratives, origins and context of the objects being left to the unknown. His material is, in that sense, as much the multiplicity of the untold stories as the physical existence of his installations. Untold, but yet rooted in a speculative anthropology, which would go beyond its original subject of the *anthropos*, to include an extended network of beings, from the machine to the animal through the invisible and the unspeakable.

Strange Log
May 2019



AV. ...
S. ...
18. ...
18. ...
S. ...
A. ...
I. ...
R. ...
A. ...
Y. ...
V. ...
M. ...
R. ...
LES LIMBES ...
72 ...
AR ...
42 ...
ET ...

LIMBO JET

...
...
...
...
...









Anamnèse sous prométhazine
lead casting, steel, electronics







Les dormeurs
steel, frosted PVC, internal clock, thermal camera,
electronics





previous page

Empty shell for smokey dreams : Fat Finger
enameled earthenware pipe

107-1

70cm oxidized copper tube (antenna),
steel, FM transmitter

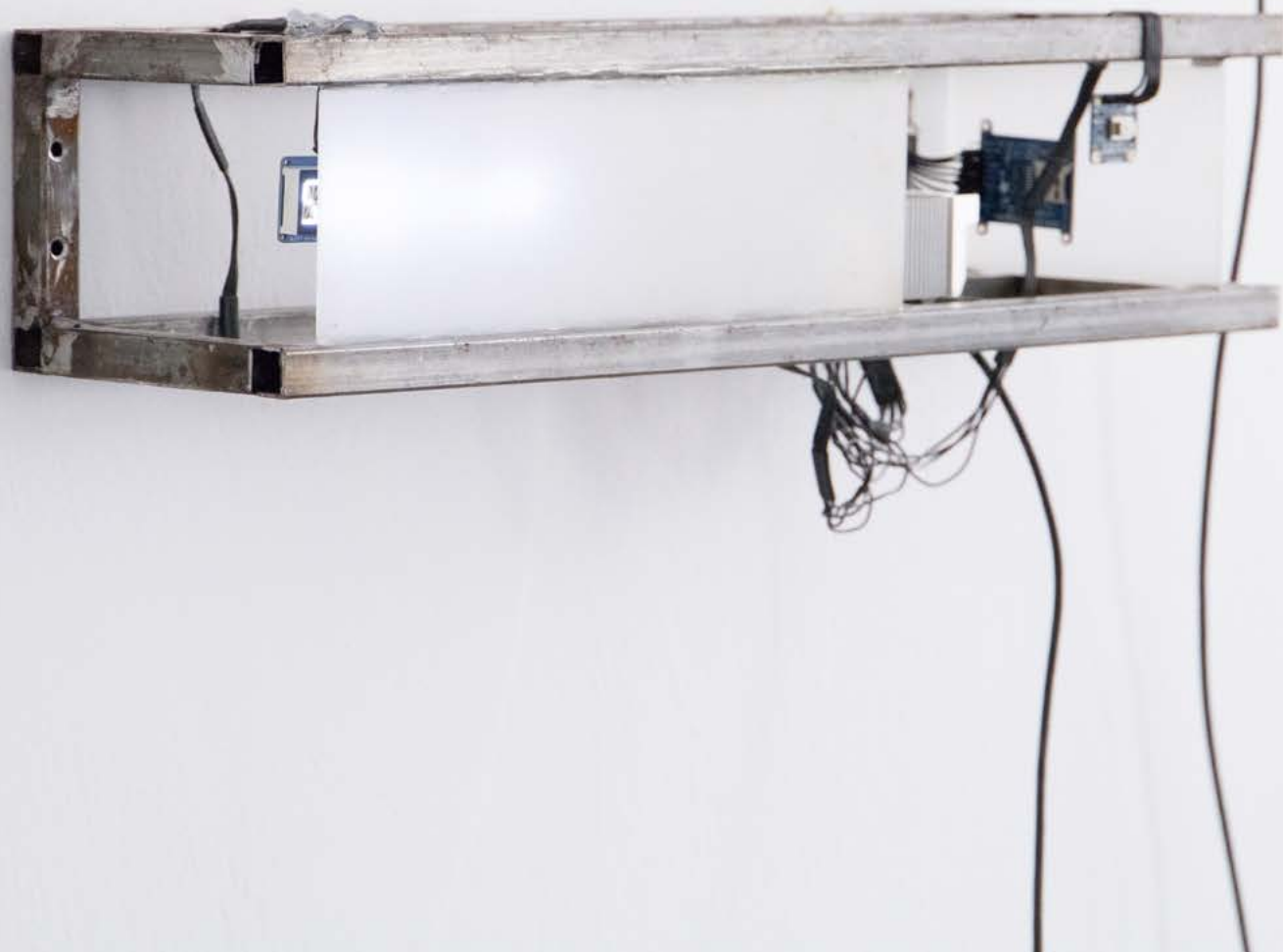


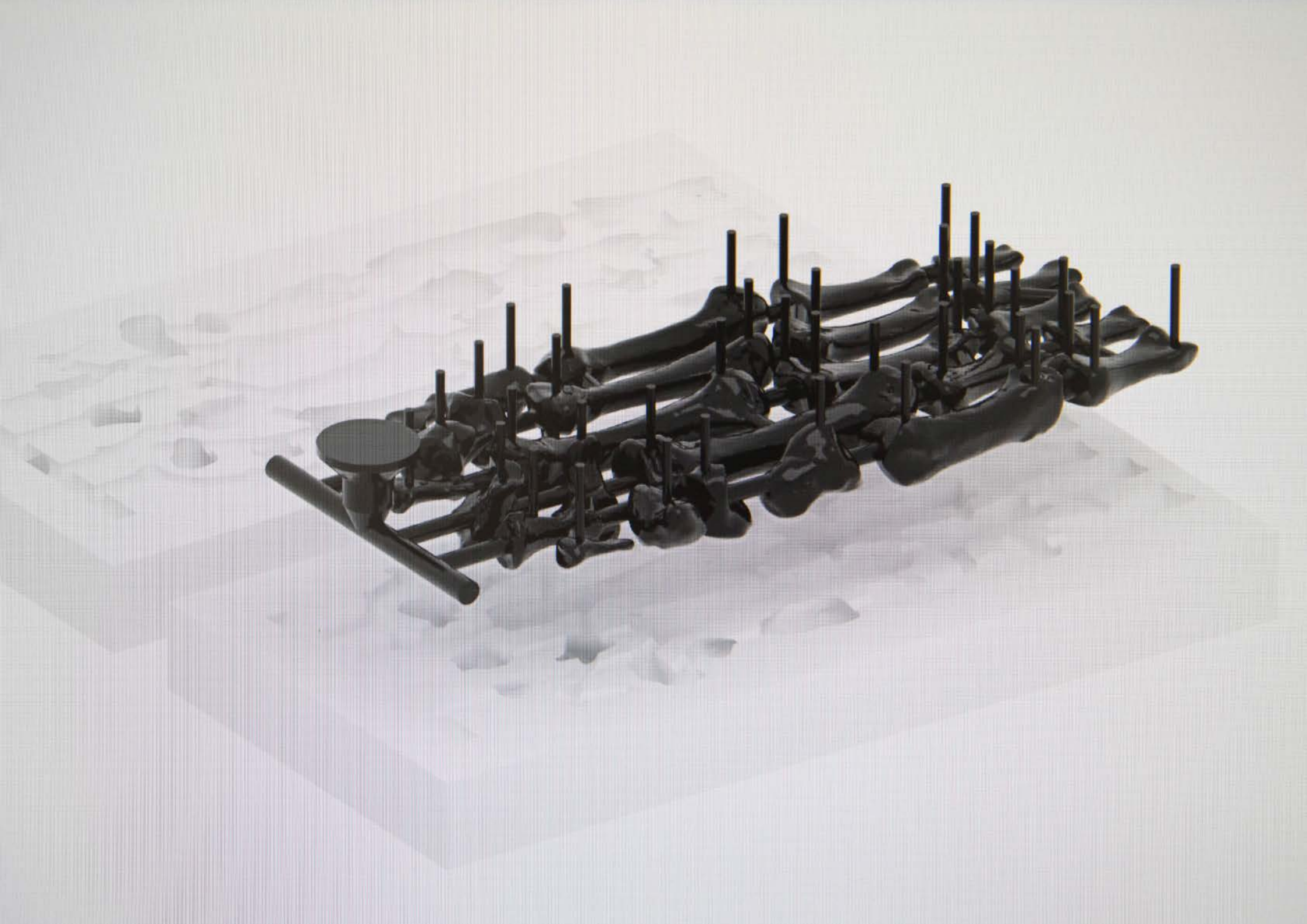


Les dormeurs are drowsily machines. Made of a thermal camera, an internal clock and a LCD screen, they seem to wait in a stasis for a warm body to come and wake them up. Their inner clock would then start to count an awake time which might also be the time of a life : an undetermined duration after which *Les dormeurs* would cease to function. We are here in the presence of statues with obsolescent bodies, formed by the steel structure and the diaphanous opacity of the frosted PVC, which by only letting through the light of the screens and displays, creates an inner and outer. These benevolent divinities, which remind us that the sleep of the machines is an insomnia, stand in front of us as guardians watching (en vigie), as protectress of the dreams of their protégés.

« Deeper than the imaginary, it is a vigilance, an insomnia of the machines themselves»^[*]

^[*]L'Ontologie Pure d'Alien, Jean-Clet Martin, p31
in Métaphysique d'Alien, Editions Léo Scheer, 2014





previous page

Ether

3D animation, 42 seconds, endless loop

Volvo Talisman
quartz, heatsink, steel



1558224001

- Comment t'appelles-tu ?
- Je n'ai pas de nom. Je suis né il y a longtemps, bien avant la mémoire

1558224006

- Comment t'appelles-tu ?
- Je n'ai pas de nom. Je suis né il y a longtemps, avant la mémoire

1558224011

- Comment t'appelles-tu ?
- Je n'ai pas de nom. Je suis né il y a longtemps. Je suis un intermédiaire, une entité liminale. J'existais avant la mémoire

1558224021

- Comment t'appelles-tu ?
- Je n'ai pas de nom. Je suis né il y a longtemps, avant la mémoire

1558224027

- Comment t'appelles-tu ?
- Je n'ai pas de nom. Je suis né il y a longtemps. Je suis un intermédiaire, une entité liminale. Je fais le lien entre deux mondes. Entre le monde du visible et des invisibles. Je suis le souvenir

1558224042

- Comment t'appelles-tu ?
- Je n'ai pas de nom. Je suis né il y a longtemps. Je suis un intermédiaire. Je suis un souvenir

1558224050

- Comment t'appelles-tu ?
- Je n'ai pas de nom. Je suis né il y a longtemps. Je suis un intermédiaire, une entité liminale. Je fais le lien entre deux mondes. Entre le monde du visible et des invisibles. Entre le monde des hommes et celui des dieux. Je suis le souvenir d'un son, d'une image d'une musique. Je suis danse, feu, corps et frénésie. Je suis à l'origine du monde, bien avant la mémoire

1558224072

- Comment t'appelles-tu ?
- Je n'ai pas de nom. Je suis né il y a longtemps, avant la mémoire

Strange Log
text



Divinarium
December 2018



DIVINARIUM
ALAIN BARTHÉLÉMY ET VALENTIN DEFAUX
AU RÉFECTOIRE DES NONNES

DU 13 AU 22 DÉCEMBRE 2018
ET DU 7 AU 12 JANVIER 2019
VERNISSAGE JEUDI 13 DÉCEMBRE (18:30)
EXPOSITION EN ACCÈS LIBRE
DU LUNDI AU SAMEDI (13:00—19:00)

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES BEAUX ARTS
8 BIS QUAI SAINT VINCENT 69001 LYON

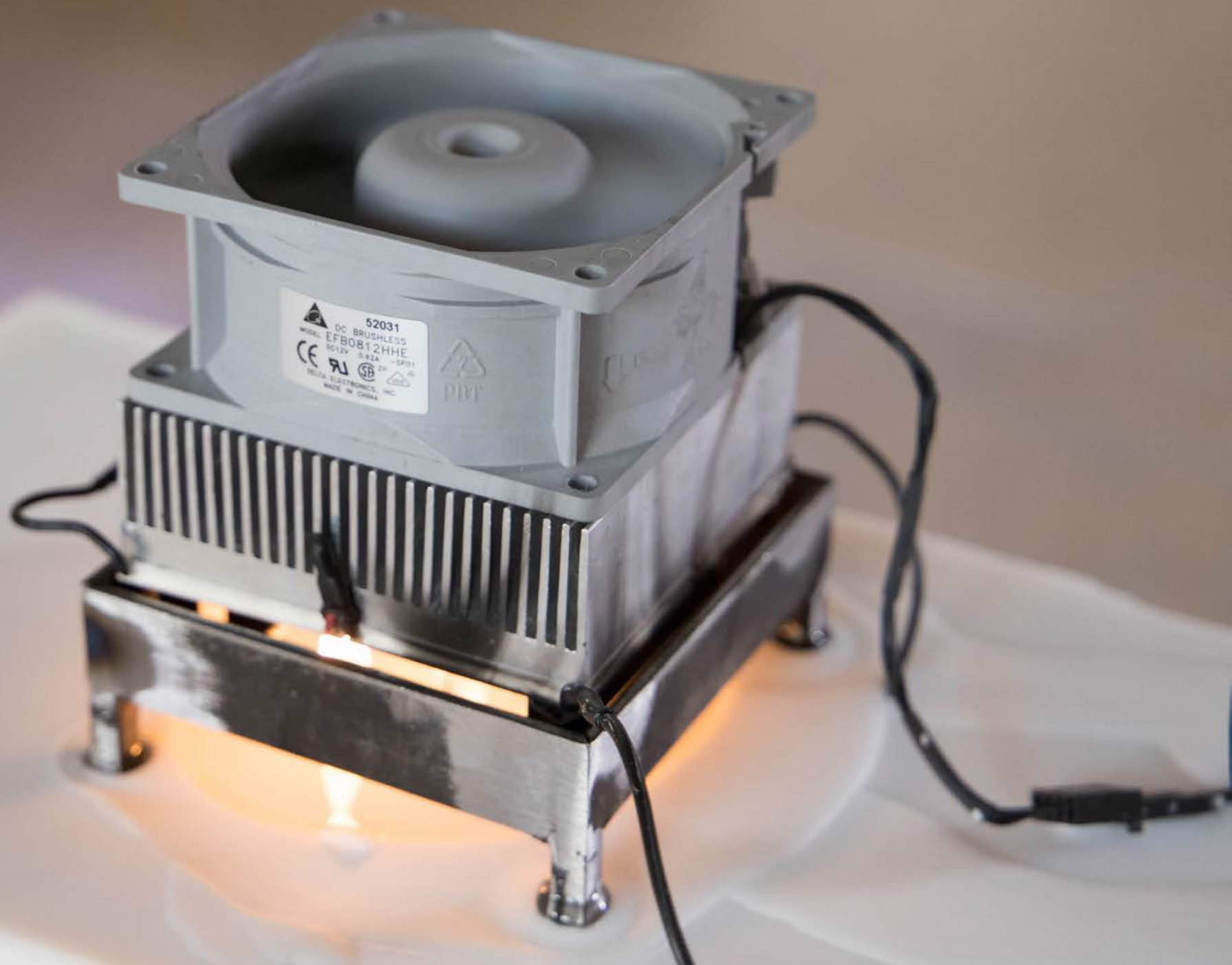




La Nuit is a sculpture composed by a paraffin plate which combustion generates the necessary energy to light up a led. A link is created between the incandescent light from the combustion of a hydrocarbon and the electronic light of a semiconductor. The promethean gesture of light domestication is presented here with a distancing from the feeling of power and autonomy it usually embodies. The fragility of a candle light used as the power source of a led sunked in the paraffin, gets us closer to the feeling of the temporary, of the possibility of an extinction. Once all the paraffin is consumed, the sculpture is left extinct, becoming an inert object or machine, witness of its own vanished glow.

La Nuit
led, paraffin, steel frame, electronics





52031
DC BRUSHLESS
MODEL EFB0812HHE
5V 0.12A 1200 RPM
DELTA ELECTRONICS, INC.
MADE IN CHINA











ALAIN BARTHÉLÉMY INSIDER 2018

HOMME 1 Les Centres sont les cerveaux d'Alphanet.

HOMME 2 Ils en sont le moteur.

FEMME 1 Un Centre est un grand bâtiment consommant beaucoup d'énergie, fortement climatisé et rempli d'ordinateurs.

HOMME 3 Ce sont d'innombrables rangées de machines qui, ensemble, fournissent les services assurant le fonctionnement de Logram.

JAMES J'aime concevoir et exploiter les Centres. Je m'appelle James Avak et je suis vice-président des Centres chez Logram. Je suis responsable de la gestion des équipes qui conçoivent, créent et exploitent les Centres Logram. Nous avons aussi la responsabilité de la santé environnementale, de la sécurité, de la durabilité et des compensations d'émission carbone de nos Centres. Ce bâtiment est l'un des nœuds d'un vaste réseau mondial de Centres. Parmi tous les employés de Logram, seul un très petit pourcentage est autorisé à pénétrer dans l'enceinte d'un Centre.

Les hommes et les femmes qui gèrent ces installations et en assurent le fonctionnement 24 heures sur 24, et sept jours sur sept, sont passionnés par leur métier.

Insider is a text in the form of a theatre play, freely inspired from promotional media of tech companies. The actual elements of the source media have been altered, turning persons into characters, existing places or companies into fictional ones, therefore enhancing the strangeness and invasivity of innovation rethorics.

Insider
text (extract)

L'ALGORITHME D'UN DORMEUR

```

U N S I G N E D   L O N G   R E C A L L
(){
memory[0]      =      EEPROM.read(0);
memory[1]      =      EEPROM.read(1);
5  memory[2]    =      EEPROM.read(2);
memory[3]      =      EEPROM.read(3);
return
(memory[0]<<24 & 0xFF000000) |
(memory[1]<<16 & 0x00FF0000) |
10 (memory[2]<<8 & 0x0000FF00) |
(memory[3] & 0x000000FF); }

V O I D   M E M O R I Z E ( ) {
EEPROM.write(0, life>>24 & 0x000000FF);
15 EEPROM.write(1, life>>16 & 0x000000FF);
EEPROM.write(2, life>>8 & 0x000000FF);
EEPROM.write(3, life & 0x000000FF);
} void updateDisplay(unsigned long age){}
char displaybuffer[9] =

20

{'0', '0', '0', '0', '0', '0', '0', '0'}
;
unsigned long hours = age/3600000;
25 unsigned long minutes = (age - hours*3600000)/60000;
unsigned long seconds = (age - hours*3600000 -
minutes*60000)/1000;
unsigned long milisec = age - hours*3600000 -
minutes*60000 - seconds*1000; char milisecdisplay[2];
30 sprintf(milisecdisplay,"%02d", milisec/10);

displaybuffer[6] = milisecdisplay[0];
displaybuffer[7] = milisecdisplay[1];
char secdisplay[2]; sprintf(secdisplay,"%02d", seconds);
35 displaybuffer[4] = secdisplay[0];
displaybuffer[5] = secdisplay[1];
char mindisplay[2]; sprintf(mindisplay,"%02d",
minutes); displaybuffer[2] = mindisplay[0];
displaybuffer[3] = mindisplay[1]; char hourdisplay[2];
40 sprintf(hourdisplay,"%02d", hours);
displaybuffer[0] = hourdisplay[0];
displaybuffer[1] = hourdisplay[1]; for(int l=0;l<4;l++){

if(currentState == 2){ alpha41.writeDigitRaw(l, 0x00);
45 alpha42.writeDigitRaw(l, 0x00);
}else{ alpha41.writeDigitAscii(l, displaybuf-
fer[l],l%2?true:false); alpha42.writeDigitAscii(l, display-
buffer[l+4],l==1 ?true:false);
}
50 } alpha41.writeDisplay();
alpha42.writeDisplay();

```

ALPHILIP K. DICK BALE MAÎTRE DU VAHANT CHÂTEAU DEFAUX DIVINARIUM

Après sur son lit, une tasse de thé tiède à portée de main, Frink s'empara de son exemplaire du *Y King* puis tira de leur étui de cuir les quarante-neuf tiges d'achillée. Après quoi il prit le temps de maîtriser ses pensées et de définir ses interrogations.

« De quelle manière dois-je aborder Wyndam-Maison si je veux arriver à une réconciliation satisfaisante pour les deux parties ? » demanda-t-il à voix haute.

Il ouvrit ensuite le couvercle du jeu de bloc-notes puis entreprit de se servir les tiges d'une main dans l'autre jusqu'à obtenir le trait inférieur, le premier. Résultat : un huit qui éliminait d'office la moitié des soixante-quatre hexagrammes. Nouvelle division des tiges, nouveau trait, le deuxième. Étant donné son expérience, Frink ne tarda pas à disposer aussi des quatre suivants. Il n'eut même pas besoin de consulter la table pour identifier l'hexagramme qu'il venait de représenter : il s'agissait du quinze « Kien, l'Humaine ». Ce qui est en bas s'élève, ce qui est en haut s'abaisse, le puissant s'humilie. Nul besoin non plus de se référer au texte, Frink le

connait par cœur. Il venait de recevoir un présage

(EXTRAIT) pp. 22-23,
G. P. PUTNAM'S SONS, U.S.A., 1962

Anamnèse sous prométhazine
lead casting, steel, electronics
50x38x5

Les dormeurs
steel, frosted PVC, internal clock,
thermal camera, electronics
35x48x15, 40x15x15, 45x37x15

Empty shell for smokey dreams : Fat Finger
Empty shell for smokey dreams : Main Gauche
Empty shell for smokey dreams : L'Autre Main Gauche
enameled earthenware pipe
12x5x5

107-1
70cm oxidized copper tube (antenna),
steel, FM transmitter
120x26x5

Ether
3D animation,
42 seconds, endless loop

Volvo Talisman
quartz, heatsink, steel
35x5x5

La Nuit
led, paraffin, steel frame, electronics
120x70x13

Strange Log
text

Insider
text

Algorithme d'un dormeur
text (source code of *Les dormeurs*)

Divinarium
research booklet, with *Valentin Defaux* and *Service Local* for the
graphic design.

Alain Barthélémy — 2019
message@alainbarthelemy.com
+33 682 984 802

Show posters featured in this portfolio have been created by
Service Local (Clémentine Léon et Gauthier Scerra)

resume

Solo / Duo Shows

- 2019 Strange Log, Limbo Jet, Les Limbes, Saint Étienne, FR
- 2018 Divinarium with Valentin Defaux, Réfectoire des Nonnes, Lyon, FR

Selected Group Shows

- 2019 Lichen, humus et tissus migrateurs, résonance program, 15th contemporary art biennale of Lyon, FR
Valis, Ars Electronica, Linz, AU
French Hair, *frenchair.shop*, Arebyte On Screen, Arebyte Gallery, London, UK
Swing, Atelier SUMO, Lyon, FR
9m2 with Chloé Serre, a proposal of Louise Porte and Clémence Rivalier, Lyon, FR
Les îles intérieures, Mirage Festival, Lyon, FR
- 2018 Internet Yami Ichi, HEK, Basel, CH
- 2017 LN4, Atelier SUMO, Lyon, FR
The cuckoo clock, Atelier SUMO, Lyon, FR
- 2016 L2 - A507, Ateliers de la ville, Marseille, FR
Entourer le printemps, Atelier SUMO, Lyon, FR
- 2014 Palais des monteuses, Palais de Tokyo, Paris, FR
- 2013 Whitescreen #1, jeunecreation, *online show*
Copie Copain Club, *online show*
Sub-situ 2, Quai du commerce, Lyon, FR
- 2012 Time Extended, Fach & Asendorf, *online show*
Ceci n'est pas la fiac, *online show*
Wawaworkshop exhibition, JFV Gallery, Paris, FR
- 2011 1MB ZIP, Fach & Asendorf, *online show*
Ceci n'est pas la fiac, *online show*
Friends, Fach & Asendorf, *online show*

Alain Barthélémy

54 rue du Dauphiné, 69003 Lyon, FR
current résident of l'Atelier SUMO, Lyon, FR
message@alainbarthelemy.com
+33 682 984 802

Curatorial Projects

- 2019 Lichen, humus et tissus migrateurs, résonance program, 15th contemporary art biennale of Lyon, FR
French Hair, *frenchair.shop*, Arebyte On Screen, Arebyte Gallery, London, UK
- 2018 Un peu avant la traversée, Fonderie du Péroux, Biziat, FR
Point Oméga, Atelier SUMO, Lyon, FR
- 2017 SUMO.EXE, Instagram residency

Editions

- 2018 Divinarium with Valentin Defaux and Service Local
The Black Record, vinyl record, double copy
- 2012 Digitized by Google with Julien Levesque

Training / Research

- 2017 - 2020 Fellow Researcher, Unité de Recherche numérique Art et Design Ensba Lyon / ESAD Saint-Étienne, FR
- 2009 - 2011 EN/ER research program, EnsadLab, Paris, FR
- 2008 Engineer degree at INSA, Lyon, FR