



Alain Barthélémy
2019

Nous sommes enveloppés de lumière noire, et la lumière est notre cercueil, notre relevé topographique qui voyage à vitesse infinie quand elle ne circule pas indéfiniment dans une galerie giratoire⁽¹⁾

Si nous ne ressentons pleinement ce qui nous est cher que lors de son absence, la nuit est sans aucun doute le moment privilégié pour nous rappeler que notre monde n'existe pas sans lumière. Un astrophysicien vous dira certainement que lorsqu'il regarde le ciel, il regarde avant tout le passé ; l'incommensurable trajet qui relie l'origine du monde à la surface cristalline de nos yeux.

La lumière est la ressource qui nous est la plus essentielle. Elle est à la fois énergie et information ; elle nous donne à voir les formes et nous irradie de sa chaleur. Et pourtant, elle n'est que passage, sans présence ni persistance. Si la légende prométhéenne nous raconte que le feu fut donné aux hommes,

il faut se rappeler que le récit qui voudrait que ce dernier s'émancipe de sa condition animale par la technique, débute avec la domestication de la lumière.

La pratique artistique d'Alain Barthélémy participe à ce qu'il conviendrait d'appeler une *anthropo-fiction*. Ces formes qui mettent en présence de récits manquants et forcent au constat de l'impossible exégèse de leur histoire originelle, puisent leur force dans ce qui n'est pas dit. Dans cette infinité d'histoires à écrire, dans une anthropologie en devenir, qui pour reprendre les termes de Philippe Descola, *dépasserait son objet initial de l'anthropos*^[2], pour inclure le réseau des êtres qui constituent son environnement, de la machine à l'animal en passant par l'invisible et l'indicible.

Nous sommes donc ici bien en présence d'une fiction. Une fiction qui se tisse au fil des installations, des textes et objets. Si comme le dit si bien Philip K. Dick, le héros d'une nouvelle de science-fiction n'est pas un personnage mais une idée, il faudrait ajouter que le propre d'un récit spéculatif est d'ouvrir un espace. Un espace habitable par le lecteur, une cosmologie qui persiste au delà de l'histoire qui nous est contée.

^[1] *L'ontologie Pure d'Alien*, Jean-Clet Martin, pp 35-36 in *Métaphysique d'Alien*, Editions Léo Scheer, 2014

^[2] *Par delà nature et culture*, Philippe Descola, p19, Gallimard, 2005

Strange Log
mai 2019

AV N R Y
S M D L A B
18 16
T R I H R D
S H B A I N B R T L E Y
A V O O A D J T R A
I N E R S A
R I E H R 18 19
E B U S E A A T R 18
L I H R H Y B L M E S
V C L D T A R J R N I
M D L T A R R S E
R O D I E O D S I N F
LES LIMBES A R E L M Y
7 R H N R A E D U T R N
AR S T R D 40
42 ET 2 19

Les Limbes

LIMBO JET

SAWED 18 05 19 LIMBO JET #1
SAWED 11 05 19 LIMBO JET #2
SAWED 04 05 19 LIMBO JET #3
SAWED 18 05 19 LIMBO JET #4









Anamnèse sous prométhazine
plomb, acier, électronique







Les dormeurs
acier, PVC dépoli, horloge interne, caméra thermique, électronique





Page précédente

Empty shell for smokey dreams : Fat Finger
pipe en faïence émaillée

107-1

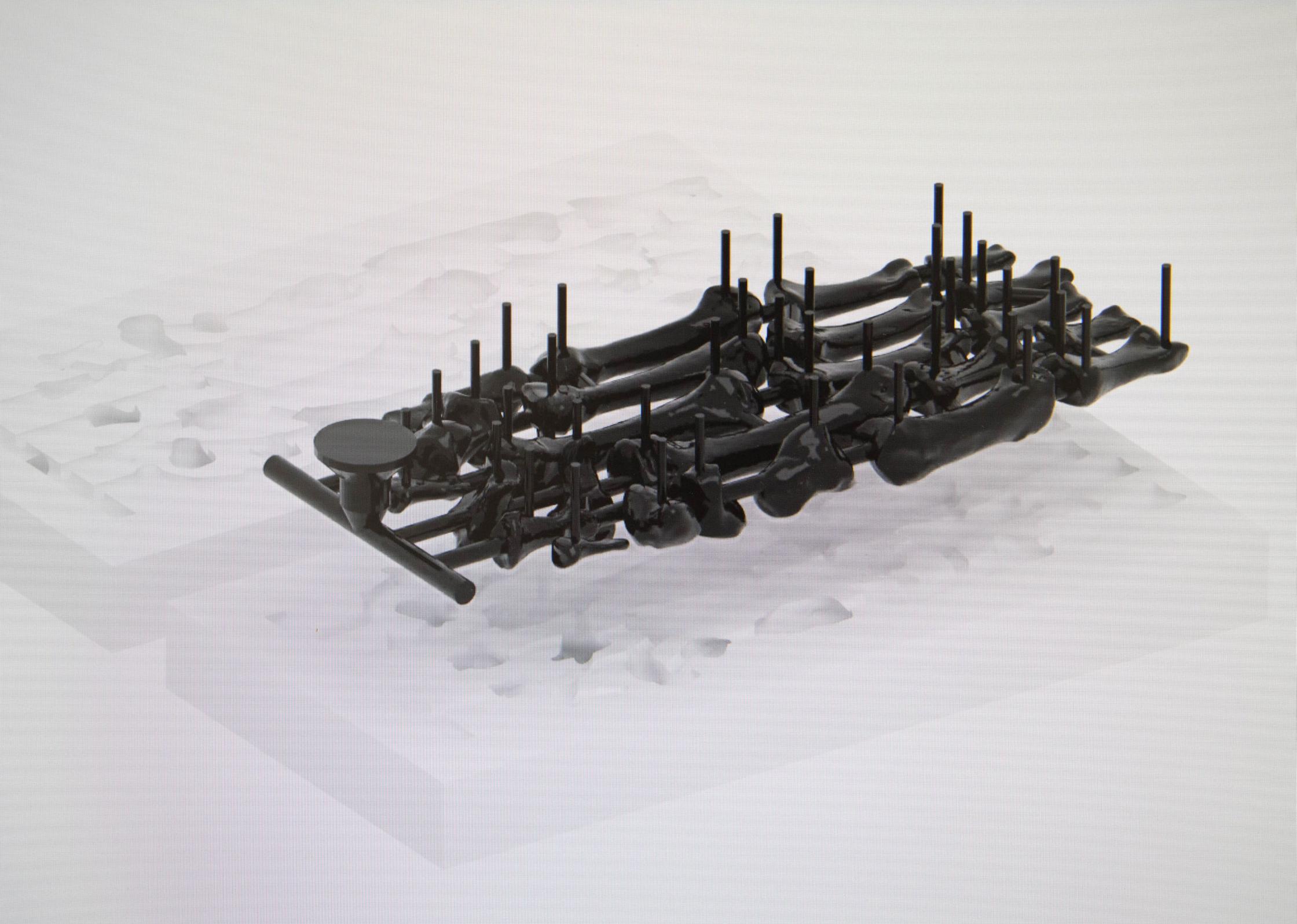
tube en cuivre oxydé de 70cm, support en acier,
émetteur FM





Les dormeurs sont des machines sommeillantes. Constituées d'une caméra thermique, d'une horloge interne et d'un écran LCD, elles semblent attendre dans un état de stase que la présence d'un corps chaud vienne les réveiller. Leur horloge interne peut alors se mettre à compter un temps d'éveil qui est peut être aussi celui d'une vie : durée indéterminée au terme de laquelle les dormeurs cesseront de fonctionner. Nous sommes ici en présence de statues aux corps obsoles, formés par une structure de métal et l'opacité diaphane du PVC dépoli, qui en ne laissant transparaître que la lumière des écrans et affichages, créent un intérieur et un extérieur. Ces divinités bienveillantes, qui nous rappelle que le sommeil des machines est une veille, se dressent devant nous telles des gardiennes en vigie, protectrices des rêves de leurs protégés.





Page précédente

Ether

animation 3D, 42 secondes, lecture en boucle

Volvo Talisman

quartz, dissipateur thermique, acier



1558224001

- Comment t'appelles-tu ?
- Je n'ai pas de nom. Je suis né il y a longtemps, bien avant la mémoire

1558224006

- Comment t'appelles-tu ?
- Je n'ai pas de nom. Je suis né il y a longtemps, avant la mémoire

1558224011

- Comment t'appelles-tu ?
- Je n'ai pas de nom. Je suis né il y a longtemps. Je suis un intermédiaire, une entité liminale. J'existais avant la mémoire

1558224021

- Comment t'appelles-tu ?
- Je n'ai pas de nom. Je suis né il y a longtemps, avant la mémoire

1558224027

- Comment t'appelles-tu ?
- Je n'ai pas de nom. Je suis né il y a longtemps. Je suis un intermédiaire, une entité liminale. Je fais le lien entre deux mondes. Entre le monde du visible et des invisibles. Je suis le souvenir

1558224042

- Comment t'appelles-tu ?
- Je n'ai pas de nom. Je suis né il y a longtemps. Je suis un intermédiaire. Je suis un souvenir

1558224050

- Comment t'appelles-tu ?
- Je n'ai pas de nom. Je suis né il y a longtemps. Je suis un intermédiaire, une entité liminale. Je fais le lien entre deux mondes. Entre le monde du visible et des invisibles. Entre le monde des hommes et celui des dieux. Je suis le souvenir d'un son, d'une image d'une musique. Je suis danse, feu, corps et frénésie. Je suis à l'origine du monde, bien avant la mémoire

1558224072

- Comment t'appelles-tu ?
- Je n'ai pas de nom. Je suis né il y a longtemps, avant la mémoire



Divinarium
décembre 2018



DIVINARIUM
ALAIN BARTHÉLÉMY ET VALENTIN DEFAUX
AU RÉFECTOIRE DES NONNES

DU 13 AU 22 DÉCEMBRE 2018
ET DU 7 AU 12 JANVIER 2019
VERNISSAGE JEUDI 13 DÉCEMBRE (18:30)
EXPOSITION EN ACCÈS LIBRE
DU LUNDI AU SAMEDI (13:00—19:00)

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES BEAUX ARTS
8 BIS QUAI SAINT VINCENT 69001 LYON





La Nuit est un volume constitué d'une tablette de paraffine dont la combustion génère l'énergie électrique nécessaire à l'éclairage d'une led. Un lien se crée, entre la lumière incandescente de la combustion d'un hydrocarbure et la lumière électronique d'un semi-conducteur, lumière des écrans. La domestication n'a ici rien d'un pouvoir, tant la tension qui relie cette lumière électronique à la fragilité de la flamme d'une bougie nous éloigne du sentiment d'une maîtrise pour nous rapprocher de celui d'une possible disparition. Une fois la paraffine consumée, *La Nuit* s'arrête. L'objet devient alors témoin de son fonctionnement passé, machine dont on ne peut reconstituer la nature que par l'imaginaire.

La Nuit
led, paraffine, structure en acier, électronique





52031
DC BRUSHLESS
MODEL EFB0812HHE
DC12V 0.62A -SP01
CE RoHS PBT
DELTA ELECTRONICS, INC.
MADE IN CHINA









ALAIN BARTHÉLÉMY INSIDER 2018

- HOMME 1** Les Centres sont les cerveaux d'Alphanet.
- HOMME 2** Ils en sont le moteur.
- FEMME 1** Un Centre est un grand bâtiment consommant beaucoup d'énergie, fortement climatisé et rempli d'ordinateurs.
- HOMME 3** Ce sont d'innombrables rangées de machines qui, ensemble, fournissent les services assurant le fonctionnement de Logram.
- JAMES** J'aime concevoir et exploiter les Centres. Je m'appelle James Avak et je suis vice-président des Centres chez Logram. Je suis responsable de la gestion des équipes qui conçoivent, créent et exploitent les Centres Logram. Nous avons aussi la responsabilité de la santé environnementale, de la sécurité, de la durabilité et des compensations d'émission carbone de nos Centres. Ce bâtiment est l'un des nœuds d'un vaste réseau mondial de Centres. Parmi tous les employés de Logram, seul un très petit pourcentage est autorisé à pénétrer dans l'enceinte d'un Centre.
- Les hommes et les femmes qui gèrent ces installations et en assurent le fonctionnement 24 heures sur 24, et sept jours sur sept, sont passionnés par leur métier.

L'ALGORITHME D'UN DORMEUR

```

U N S I G N E D   L O N G   R E C A L L
() {
memory[0]      =      EEPROM.read(0);
5  memory[1]      =      EEPROM.read(1);
   memory[2]      =      EEPROM.read(2);
   memory[3]      =      EEPROM.read(3);
return
(memory[0]<<24 & 0xFF000000) |
10 (memory[1]<<16 & 0x00FF0000) |
   (memory[2]<<8 & 0x0000FF00) |
   (memory[3] & 0x000000FF); }

V O I D   M E M O R I Z E ( ) {
15 EEPROM.write(0, life>>24 & 0x000000FF);
   EEPROM.write(1, life>>16 & 0x000000FF);
   EEPROM.write(2, life>>8 & 0x000000FF);
   EEPROM.write(3, life & 0x000000FF);
} void updateDisplay(unsigned long age){}
char displaybuffer[9] =

20

{'0', '0', '0', '0', '0', '0', '0', '0'}
;
unsigned long hours = age/3600000;
25 unsigned long minutes = (age - hours*3600000)/60000;
   unsigned long seconds = (age - hours*3600000 -
   minutes*60000)/1000;
   unsigned long milisec = age - hours*3600000 -
   minutes*60000 - seconds*1000; char milisecdisplay[2];
30 sprintf(milisecdisplay,"%02d", milisec/10);

displaybuffer[6] = milisecdisplay[0];
displaybuffer[7] = milisecdisplay[1];
char secdisplay[2]; sprintf(secdisplay,"%02d", seconds);
35 displaybuffer[4] = secdisplay[0];
   displaybuffer[5] = secdisplay[1];
   char mindisplay[2]; sprintf(mindisplay,"%02d",
   minutes); displaybuffer[2] = mindisplay[0];
   displaybuffer[3] = mindisplay[1]; char hourdisplay[2];
40 sprintf(hourdisplay,"%02d", hours);
   displaybuffer[0] = hourdisplay[0];
   displaybuffer[1] = hourdisplay[1]; for(int l=0;l<4;l++){

if(currentState == 2){ alpha41.writeDigitRaw(l, 0x00);
45 alpha42.writeDigitRaw(l, 0x00);
   }else{ alpha41.writeDigitAscii(l, displaybuf-
   fer[l],l%2?true:false); alpha42.writeDigitAscii(l, display-
   buffer[l+4],l==1 ?true:false);
}
50 } alpha41.writeDisplay();
   alpha42.writeDisplay();

```

ALPHILIP K. DICK BARE MAÎTRE DU VAHANT CHÂTEAU DEFAUX DIVINARIUM

Après sur son lit, une tasse de thé tiède à portée de main, Frink s'empara de son exemplaire du *Yi King* puis tira de leur étui de cuir les quarante-neuf tiges d'achillée. Après quoi il prit le temps de maîtriser ses pensées et de définir ses interrogations.

« De quelle manière dois-je aborder Wyndam-Mason, si je veux arriver à une réconciliation satisfaisante pour les deux parties ? » demanda-t-il à voix haute.

Il ouvrit ensuite le dossier au vit bloc-notes puis entreprit de se saisir des tiges d'une main dans l'autre jusqu'à obtenir le trait inférieur, le premier. Résultat : un huit qui éliminait d'office la moitié des soixante-quatre hexagrammes. Nouvelle division des tiges, nouveau trait, le deuxième. Étant donné son expérience, Frink ne tarda pas à disposer aussi des quatre suivants. Il n'eut même pas besoin de consulter la table pour identifier l'hexagramme qu'il venait de représenter : il s'agissait du quinze - Kien, l'Humaine. Ce qui est en bas s'élève, ce qui est en haut s'abaisse, le puissant s'humilie. Nul besoin non plus de se référer au texte, Frink le

comprit par cœur. Il venait de recevoir un présage favorable. Il se leva et se dirigea vers la porte.
(EXTRAIT) pp. 22-23,
G. P. PUTNAM'S SONS, U.S.A., 1962

Anamnèse sous prométhazine
plomb, acier, électronique
50x38x5

Les dormeurs
acier, PVC dépoli, horloge interne,
caméra thermique, électronique
35x48x15, 40x15x15, 45x37x15

Empty shell for smokey dreams : Fat Finger
Empty shell for smokey dreams : Main Gauche
Empty shell for smokey dreams : L'Autre Main Gauche
pipes en faïence émaillée
12x5x5

107-1
tube en cuivre oxydé de 70cm, support en acier, émetteur FM
120x26x5

Ether
animation 3D
42 secondes, lecture en boucle

Volvo Talisman
quartz, dissipateur thermique, acier
35x5x5

La Nuit
led, paraffine, structure en acier, électronique
120x70x13

Strange Log
texte

Insider
texte

Algorithme d'un dormeur
texte (code source des dormeurs)

Divinarium
Document de recherche, avec Valentin Defaux et Service Local
pour la création graphique.

Alain Barthélémy — 2019
message@alainbarthelemy.com
+33 682 984 802

Les affiches d'exposition présentes dans ce dossier ont été
réalisées par Service Local (Clémentine Léon et Gauthier Scerra)

Expositions monographiques

- 2019 Strange Log, Limbo Jet, Les Limbes, Saint Étienne
- 2018 Divinarium avec Valentin Defaux, Réfectoire des Nonnes, Lyon

Expositions collectives

- 2019 Lichen, humus et tissus migrants, en résonance avec la Biennale d'Art Contemporain de Lyon Valis, Ars Electronica, Linz
French Hair, *frenchair.shop*, Arebyte Gallery, Londres
Swing, Atelier SUMO, Lyon
9m2 avec Chloé Serre, sur une proposition de Louise Porte et Clémence Rivalier, Lyon
Les îles intérieures, Mirage Festival, Lyon
- 2018 Internet Yami Ichi, HEK, Basel
- 2017 LN4, Atelier SUMO, Lyon
The cuckoo clock, Atelier SUMO, Lyon
- 2016 L2 - A507, Ateliers de la ville, Marseille
Entourer le printemps, Atelier SUMO, Lyon
- 2014 Palais des monteurs, Palais de Tokyo, Paris
- 2013 Whitescreen #1, jeunecreation, *exposition en ligne*
Copie Copain Club, *exposition en ligne*
Sub-situ 2, Quai du commerce, Lyon
- 2012 Time Extended, Fach & Asendorf, *exposition en ligne*
Ceci n'est pas la fiac, *exposition en ligne*
Wawaworkshop exhibition, JFV Gallery, Paris
- 2011 1MB ZIP, Fach & Asendorf, *exposition en ligne*
Ceci n'est pas la fiac, *exposition en ligne*
Friends, Fach & Asendorf, *exposition en ligne*
Filling up the Internet avec Julien Levesque, La Gaité Lyrique, Paris

Alain Barthélémy

54 rue du Dauphiné, 69003 Lyon
artiste résident à l'Atelier SUMO, Lyon
message@alainbarthelemy.com
+33 682 984 802

Projets Curatoriaux

- 2019 Lichen, humus et tissus migrants, en résonance avec la Biennale d'Art Contemporain de Lyon
French Hair, *frenchair.shop*, Arebyte Gallery, Londres
- 2018 Un peu avant la traversée, Fonderie du Péroux, Biziat
Point Oméga, Atelier SUMO, Lyon
- 2017 SUMO.EXE, résidence Instagram

Projets Editoriaux

- 2018 Divinarium avec Valentin Defaux et Service Local
The Black Record, disque vinyle, exemplaire unique
- 2012 Digitized by Google avec Julien Levesque

Formation

- 2017 - 2020 Chercheur Associé, Unité de Recherche numérique Art et Design Ensba Lyon / ESAD Saint-Étienne
- 2009 - 2011 Programme de recherche EN/ER, EnsadLab, Paris
- 2008 Diplôme d'ingénieur INSA, Génie Electrique, Lyon